

Musiikintutkijoiden 27. valtakunnallinen symposium (22.–24.4.2026, Arken, Åbo Akademi)
Sessioaikataulu (päivitetty 16.2.2026)

Sessiot A

Keskiviikko 22.4. klo 15.30–17.30

A1 Ideologisten yhteisöjen risteyksessä

Tila (Päivitty)

Simo Mikkonen: Solidaarisuutta yli ideologisten rajojen – Suomalais-virolaiset kapellimestarisuhteet 1965-85

Paneeli: *Finnish Musicians in the Third Reich I: Musicians' Activities in Germany*

Juha Torvinen: Finnish Musicians and Third Reich Propaganda

Nuppu Koivisto-Kaasik: Finnish Women Pianists in the Third Reich

Johanna Talasniemi: Aulikki Rautawaara's Performances in Norway and Finland in 1942

A2 Muusiikko ja yhteisö

Tila (...)

Tuure Koski: Jazzbasistin rytmisen sanavaraston kehitys 1960-luvulla

Paneeli: *Soiva yhteisöllisyys muusikon uran eri vaiheissa*

Tuire Kuusi: Ikääntyvä soitonopettaja alati muuttuvassa työympäristössä

Anni Jääskeläinen: Musiikin ammattiopiskelijoiden psyykkisten taitojen kehittäminen

Johanna Engelbarth: Työpsykologisten metataitojen kehittäminen ratkaisukeskeisen psykologian tuella

Päivi Rissanen: Yhteisöllisyys orkesterin hierarkkisessa toimintakulttuurissa

Jussi-Pekka Piirainen: Yhteisön ja yhteisöllisyyden merkitys useiden työroolien hallinnassa

A3 Yhteisöllisyyttä, fanittamista ja vastustamista

Tila (...)

Pertti Grönholm: Kylmä pop – Poliittisten tunteiden vieroksunta Neue Deutsche Welle -musiikissa vuosina 1978-1982

Sini Mononen: Ystävällisyydestä: Vimma-yhtye ja populaarimuusikkous prefiguratiivisena aktivismina

Toni-Matti Karjalainen: Nightwish-faniuden soiva yhteisöllisyys

Noora Vikman: Musisointia ja musikointia muinaisviikolla

A4 Esiintyjät, musiikkikoulutus

Tila (...)

Iris Seesjärvi: "Tuolla kuppikoolla [hän on varmastikin] subrettisopraano" – Suomalaisten klassisten laulajien sukupuolittuneet häpeäkokemukset

Anna Ramstedt: Consent training in Classical Music Higher Education: Expanding the Discourse on Sexual Misconduct
Kaisu Tanskanen: Esiintymisjännityksen vaikutukset yleisön laadunarviointiin
Ari Poutiainen: Virtuaalitodellisuus sekä musiikin opettajakoulutus ja opetus

Sessiot B

Torstai 23.4. klo 10.30–12.00

B1 Ylirajainen yhteisöllisyys

Tila (...)

Kimi Kärki: Laulaja-lauluntekijä Anna Järvinen kansakuntien välitilassa
Elina Seye: Finding a Family in/through West African Dance (suomeksi)
Elina Hytönen-Ng & Riitta Rainio: Äänen luoma ylirajainen yhteisöllisyys
Nina Öhman: Andanian vierailusta sata vuotta – Soivaa yhteisöllisyyttä ja jazzsäveliä yli Atlantin

B2 Näkökulmia soivaan kulttuuriperintöön

Tila (...)

Elina Niiranen: Armas Otto Väisänen, karjalaiset muusikot ja musiikkifolklorismi
Heidi Henriikka Mäkelä & Outi Valo: Kansanmusiikin käsite 2020-luvun Suomessa: kulttuuriperintökäsitykset, politiikka ja visiot
Antti-Ville Villén: Alakulttuuriperintö

B3 Äänimaisematutkimus

Tila (...)

Paneeli: *Äänen medioituminen ja ekokriittinen kuuntelu*
Heikki Uimonen: Äänen medioituminen
Anne Tarvainen: Situationaaliset äänet
Kaj Ahlsved: Ekokriittinen kuuntelu
Meri Kytö: Rytmianalyysi

B4 Suomirock yhteisöllisenä menneisyytenä

Tila (...)

Paneeli: *Sähkökitara, hyvää tahtoa ja kavereita – Suomirockin kehystäminen yhteisölliseksi menneisyydeksi*
Kaarina Kilpiö: Suomirock liiketoimintakonseptin perustana
Janne Mäkelä: Yleisradion ja suomirockin salainen romanssi
Seija-Leena Nevala: Reteetä ja roimaa – Manserockin nousu suomirockin huipulle
Saijaleena Rantanen & Juha Torvinen, paneelin diskussantit

Sessiot C

Torstai 23.4. klo 13.00–15.00

C1 Transnational Exchange and Propaganda

Tila (...)

Joevan de Mattos Caitano: From Peripheral Curiosity to Transnational Community – Finnish Engagement with the Darmstadt Summer Courses (1955–1990s)

Paneeli: *Finnish Musicians in the Third Reich II: Propaganda and Cultural Exchange*

Susanna Waldén-Antikainen: Yrjö Kilpinen and National Socialist Propaganda

Margit Rahkonen: Finnish-German Society and Musical Exchange

Anne Kauppala: Väinö Sola's First Trip to Nazi Germany

C2 Music-Making Between Notation and Improvisation

Tila (...)

Lucy Abrams-Husso: Notation Culture as Equalizer – Establishing a Coalition of Performers Alongside Composers in Finnish Contemporary Music-Making Practice

Paneeli: *Free your mind, Make your music – Multimethodological Discussion About Improvisation*

Mari Tervaniemi: Why a Music Psychologist and Brain Researcher Is Keen on Studying Improvisation

Elina Hytönen-Ng: How do musicians reflect their improvisational performances

Cesc Bayle: What Kind of Pedagogical Frameworks There Are Available for Improvisation

Marc Thompson: How Do Music Education Students Reflect the Status of Creativity and Improvisation in Their Work

C3 Laulavat yhteisöt

Tila (...)

Sakari Ylivuori: Historiankirjoitus mieskuorojen identiteetin muodostajana

Irja Kajander-Vierkens: "Laulettiin yhdessä, kuten tavallista." LKT Adolf Johannes (Hannes) Hällströmin (1869–1947) musiikilliset yhteisöt.

Johanna Tiensuu: Yhdessä laulamisen rajat: Autoetnografinen tarkastelu kirkkokuoron soivasta yhteisöllisyydestä

Anneli Pere: Laulunopiskelussa hyödynnettyjen suojamaskien käyttökokemusten fenomenologinen tarkastelu

C4 Trauma ja kulttuuripolitiikka

Tila (...)

Susanna Välimäki: Music and Genocide

Mila Thoors: Klingande gemenskap bortom liturgin: orgelmusik i Sovjetunionen

Emmi Keski-Nikkola: Music as Nationalist Weapon in the 1930's – Community, Conformity, and Songs of the Patriotic People's Movement (IKL)

Sessiot D

Perjantai 24.4. klo 10.30–12.00

D1 Oopperan ja klassisen musiikin medialisaatioita

Tila (...)

Inkeri Jaakkola: Dennis & Katya – Sometapahtumasta kamarioopperaksi

Inka-Maria Nyman: ”What to wear to the opera?” Oopperayleisön asuvalinnat YouTubessa

Mari Pajala: Musiikkikilpailun medioiminen – Tapaustutkimuksena kansainvälinen Jean Sibelius -viulukilpailu Yleisradion televisiolähetysissä vuosina 1965–2025

D2 Digitalisaatio ja musiikkimediat

Tila (...)

Harri Homi: Yksilöiden joukko – musiikin kuuntelu henkilökohtaisten kuuntelusuositusten aikakaudella

Heli Aalto: Suomenkielisen journalismin musiikkifilosofiasta: sovelluksia ja näkemyksiä

Jari Eerola: Musiikin kvantisointi ja esityskäytännöt

D3 Pedagogisia ja kehityspsykologisia näkökulmia

Tila (...)

Matti Huttunen & Annikka Konttori-Gustafsson: Järki, vapaus ja yhteisöllisyys – Näkökulma Helsingin Musiikkiopiston varhaiseen toimintaan

Nadja Bruun: Musikaliska interventioner och språkutveckling hos flerspråkiga barn: betydelsen av rytm och bakgrundsfaktorer

Heini Siltainsuu: Yhteys minuun ja muihin - elämänmittainen musiikkisuhde ikääntyvän musiikillisen ja sosiaalisen identiteetin voimavarana

D4 Siirtolaisuus

Tila (...)

Paneeli: *Haavemaa – Soiva siirtolaisuus 1800-luvulta tähän päivään*

Saijaleena Rantanen: Hankkeen tavoitteet ja tulokset

Piia Kleemola-Välimäki: Siirtolaisuuden teemat eteläpohjalaisessa kansanmusiikissa

Samuli Korkalainen: Suomalaisuus vai amerikkalaistuminen? Kieli ja identiteetti Pohjois-Amerikan suomalaisten luterilaisissa virsi- ja laulukirjoissa

Sessiot E

Perjantai 24.4. klo 13:00–15:00

E1 Singing and Critical Perspectives

Tila (...)

Kristin Jonzon: Tonalitet i folklig sång förstådd som en ljudande gemenskap
Viveka Lyberg Åhlander & Pia Bygdéus: Singing, health, and well-being in school – a societal matter
Riikka Juntunen: Fatness, disability, and affective relations in singing performance
Kim Ramstedt: Beyond the Numbers: Critical Perspectives on Surveying Inequality in Music

E2 Improvisaatio ja esityskäytännöt

Tila (...)

Gabriel Korhonen: Kesto ja vapaa improvisaatio – Bergsonilainen metodi vapaan rytmin analysoimiseen
Esa Onttonen: Live-säveltäminen improvisaation ja sävellyksen rajapintana
Arja Kastinen: Konsertti, jossa yleisö loi musiikin
Markus Sarantola: Fraseeraus Hugo Riemannilla

E3 Kansanomaisen musiikin muuttuvia muotoja

Tila (...)

Janne Kivistö: Torviseitsikkosoitto osana paikallisen, alueellisen ja kansallisen tason yhteisöä vuoden 1900 laulujuhlaohjelmiston leviämisen valossa
Anneli Kont: Pelimanniverkosto pohjoisvirolaisessa Leesin kylässä 1900-luvun alussa
Pekko Käppi: Otettua, omittua ja valittua – Taavi Uutelan äänite- ja kirjallisen aineiston muodostuminen perinneperformanssina
Niklas Nyqvist: Dialogiska strukturer i Pehr Henrik Nordgrens "Spelmansporträtt" och "Taivaanvalot": en bakhtinsk analys

E4 Historiallinen yhteisöllisyys

Tila (...)

Minna Hovi: Tombeau – Yksityisistä sävellyksistä julkiseksi sävellyslajiksi
Sasha Mäkilä: Leevi Madetojan kopistit – Mikrohistoriallinen näkökulma 1900-luvun alun orkesteri- ja julkaisutoiminnan yhteisöllisyyteen
Helen Degerman: Säveltäjä Sulho Rannan ja kirjailija Mika Waltarin yhteisöllinen eksotismi - Akhnaton, auringosta syntynyt - näytelmä Kansallisteatterissa 1938-39
Sanna Qvick: Cross-disciplinary survey of the 19th century composers as pet owners