

Musiikintutkijoiden 27. valtakunnallinen symposium // The 27th Finnish Music Researchers' National Symposium

22.–24.4.2026, Arken, Åbo Akademi

OHJELMA // PROGRAM

(päivitetty // updated 9.4.2026, muutokset mahdollisia // changes possible)

Keskiviikko 22.4. Wednesday

12.00–13.00 Rekisteröityminen // Registration

13.00–15.00 Symposiumin avajaisessio // Opening session

Symposiumin alkusanat // Opening words

Musiikintutkimuksen valtakunnallisen pro gradu -palkinnon jakaminen // National Master's Thesis Award in Music Research

Paneeli: Musiikintutkimus on tärkeää! // Panel discussion: "Music Research Matters!"

(Johannes Brusila, Lea Ryyänen-Karjalainen, Sini Mononen, Meri Kytö, Outi Valo, pj // chair Riitta Monto)

15.00 Kahvitauko // Coffee break

15.30–17.30 Sessiot A // Sessions A

ROOM	HELIKON	VOLTAIRE	SAUSSURE	NIKANDER
	Yhteisöllisyyttä, fanittamista ja vastustamista	Paneeli: Soiva yhteisöllisyys muusikon uran eri vaiheissa	Esiintyjät, musiikkikoulutus	Video poster: Prominent sounds heard in six European villages
chair		Tuire Kuusi	Inka-Maria Nyman	
tech assistant	Gabriel Ehrnrooth	Emmi Helske	Evida Heiman	
1	Pertti Grönholm: Kylmä pop: Poliittisten tunteiden vieroksunta Neue Deutsche Welle -musiikissa vuosina 1978-1982	Anni Jääskeläinen: Musiikin ammattiopiskelijoiden psyykkisten taitojen kehittäminen	Riikka Juntunen: Fatness, Disability, and Affective Relations in Singing Performance	
2	Antti-Ville Villén: Alakulttuuriperintö	Jussi-Pekka Piirainen: Yhteisön ja yhteisöllisyyden	Anna Ramstedt: Muusikon turvataidot musiikin korkeakouluopetuksessa: Kohti	

		merkitys useiden työroolien hallinnassa	laajempaa keskustelua epäasiallisen käytöksen ennaltaehkäisystä	
3	Tuure Koski: Jazzbasistin rytmisen sanavaraston kehitys 1960-luvulla	Päivi Rissanen: Yhteisöllisyys orkesterin hierarkkisessa toimintakulttuurissa	Sini Mononen: Ystävällisyydestä: Vimma-yhtye ja populaarimuusikkous prefiguraatiivisena aktivismina	
4	Nina Öhman: Andanian vierailusta sata vuotta: Soivaa yhteisöllisyyttä ja jazzsäveliä yli Atlantin	Tuire Kuusi: Ikääntyvä soitonopettaja alati muuttuvassa työympäristössä	Kaisu Tanskanen: Esiintymisjännityksen vaikutukset yleisön laadunarviointiin	

17.45–18.30 Symposiumin tervetuliaistilaisuus // Welcome reception
 Viceprefekt, prof. Martin Gustafsson
 Marianne Maans esiintyy // performs

Torstai 23.4. Thursday

9.00–10.15 Kutsuttu esitelmä I // Keynote I:

Sanne Krogh Groth (Lunds universitet): Sonic argumentation: How sound matters, in analysis and on the island of Java

10.30–12.00 Sessiot B // Sessions B

ROOM	HELIKON	VOLTAIRE	SAUSSURE	NIKANDER
	Paneeli: Sähkökitara, hyvää tahtoa ja kavereita – suomirockin kehystäminen yhteisölliseksi menneisyydeksi	Paneeli: Äänen medioituminen ja ekokriittinen kuuntelu	Näkökulmia soivaan kulttuuriperintöön	Ylirajainen yhteisöllisyys
chair	Kaarina Kilpiö	Heikki Uimonen		Anna Ramstedt
tech assistant	Gabriel Ehrnrooth	Evilda Heiman	Emmi Helske	Anni Väisänen
1	Kaarina Kilpiö: Suomirock liiketoimintakonseptin perustana Janne Mäkelä: Yleisradion ja suomirockin salainen romanssi	Heikki Uimonen: Äänen medioituminen Anne Tarvainen: Situationaaliset äänet	Elina Niiranen: Armas Otto Väisänen, karjalaiset muusikot ja musiikkifolklorismi	Kimi Kärki: Laulaja-lauluntekijä Anna Järvinen kansakuntien välitilassa
2	Seija-Leena Nevala: Reteetä ja roimaa: Manserockin nousu suomirockin huipulle	Kaj Ahlsved: Ekokriittinen kuuntelu Meri Kytö: Rytmianalyysi	Heidi Henriikka Mäkelä & Outi Valo: Kansanmusiikin käsite 2020-luvun Suomessa:	Elina Seye: Finding a Family in/through West African Dance (in Finnish)

	Saijaleena Rantanen & Juha Torvinen, paneelin diskussantit		Kulttuuriperintökäsitykset, politiikka ja visiot	
3			Simo Mikkonen: Solidaarisuutta yli ideologisten rajojen: Suomalais-virolaiset kapellimestarisuhteet 1965-85	Elina Hytönen-Ng & Riitta Rainio: Äänen luoma yllirajainen yhteisöllisyys

12.00–13.00 Lounas // Lunch

13.00–15.00 Sessiot C // Sessions C

ROOM	HELIKON	VOLTAIRE	SAUSSURE	NIKANDER
	Trauma and cultural politics	Panel: Free your mind, Make your music: Multimethodological Discussion About Improvisation	Paneeli: Suomalaismuusikot Hitlerin Saksassa	Laulavat yhteisöt
chair	Inka-Maria Nyman	Mari Tervaniemi	Juha Torvinen	Kaj Ahlsved
tech assistant	Ellen Thyrén	Yixiao Li	Anni Väisänen	Emmi Helske
1	Susanna Välimäki: Music and Genocide	Mari Tervaniemi: Why a Music Psychologist and Brain Researcher Is Keen on Studying Improvisation	Juha Torvinen: Suomalaismuusikot ja Kolmannen valtakunnan propaganda	Sakari Ylivuori: Historiankirjoitus mieskuorojen identiteetin muodostajana
2	Emmi Keski-Nikkola: Music as Nationalist Weapon in the 1930's: Community, Conformity, and Songs of the Patriotic People's Movement (IKL)	Elina Hytönen-Ng: How Do Musicians Reflect Their Improvisational Performances	Nuppu Koivisto-Kaasik: Suomalaisia pianistinaisia Hitlerin Saksassa	Irja Kajander-Vierkens: "Laulettiin yhdessä, kuten tavallista": LKT Adolf Johannes (Hannes) Hällströmin (1869–1947) musiikilliset yhteisöt
3	Mila Thoors: Klingande gemenskap bortom liturgin: Orgelmusik i Sovjetunionen	Cesc Bayle: What Kind of Pedagogical Frameworks There Are Available for Improvisation	Margit Rahkonen: Suomalais-Saksalainen Seura ja musiikillinen kulttuurivaihto	Iris Seesjärvi: "Tuolla kuppikoolla [hän on varmastikin] subrettisopraano": Suomalaisen klassisten laulajien sukupuolittuneet häpeäkokemukset
4	Joevan de Mattos Caitano: From Peripheral Curiosity to Transnational Community: Finnish Engagement with the Darmstadt Summer Courses (1955–1990s)	Marc Thompson: How Do Music Education Students Reflect the Status of Creativity and Improvisation in Their Work	Johanna Talasniemi: Aulikki Rautawaaran esiintymiset miehityksessä Norjassa 1942	

15.00 Kahvitauko // Coffee break

15.30–17.00 Tieteellisten seurojen kevätkokoukset // Annual meetings of Learned Societies
 Suomen etnomusikologinen seura (Saussure)
 Suomen musiikkitieteellisen seura (Voltaire)

18.00–21.00 Illallinen // Dinner (Panimoravintola Koulu, Eerikinkatu 18)

Perjantai 24.4.

9.00–10.15 Kutsuttu esitelmä II // Keynote II:
 Sarah Hill (University of Oxford)

10.30–12.00 Sessiot D // Sessions D

ROOM	HELIKON	VOLTAIRE	SAUSSURE	NIKANDER
	Paneeli: Haavemaa: Soiva siirtolaisuus 1800-luvulta tähän päivään	Oopperan ja klassisen musiikin medialisaatioita	Digitalisaatio ja musiikkimediat	Pedagogisia ja kehityspsykologisia näkökulmia
chair	Saijaleena Rantanen	Meri Kytö	Kaarina Kilpiö	
tech assistant	Emmi Helske	Anni Väisänen	Gabriel Ehrnrooth	Evilda Heiman
1	Saijaleena Rantanen: Hankkeen tavoitteet ja tulokset	Inkeri Jaakkola: Dennis & Katya: Sometapahtumasta kamarioopperaksi	Harri Homi: Yksilöiden joukko: Musiikin kuuntelu henkilökohtaisten kuuntelusuositusten aikakaudella	Matti Huttunen & Annikka Konttori-Gustafsson: Järki, vapaus ja yhteisöllisyys: Näkökulma Helsingin Musiikkiopiston varhaiseen toimintaan
2	Piia Kleemola-Välimäki: Siirtolaisuuden teemat eteläpohjalaisessa kansanmusiikissa	Inka-Maria Nyman: "What to wear to the opera?" Oopperayleisön asuvalinnat YouTubessa	Heli Aalto: Suomenkielisen journalismin musiikkifilosofiasta: Sovelluksia ja näkemyksiä	Heini Siltainsuu: Yhteys minuun ja muihin: Elämänmittainen musiikkisuhde ikääntyvän musiikillisen ja sosiaalisen identiteetin voimavarana
3	Samuli Korkalainen: Suomalaisuus vai amerikkalaistuminen? Kieli ja identiteetti Pohjois-Amerikan suomalaisten luterilaisissa virsi- ja laulukirjoissa	Mari Pajala: Musiikkikilpailun medioiminen: Tapaustutkimuksena kansainvälinen Jean Sibelius -viulukilpailu Yleisradion televisiölähetyksissä vuosina 1965–2025	Jari Eerola: Musiikin kvantisointi ja esityskäytännöt	

12.00–13.00 Lounas // Lunch

13.00–15.00 Sessiot E // Sessions E

ROOM	HELIKON	VOLTAIRE	SAUSSURE	NIKANDER
	Kansanomaisen musiikin muuttuvia muotoja	Improvisaatio ja esityskäytännöt	Historiallinen yhteisöllisyys	Video poster: Prominent sounds heard in six European villages
chair	Johannes Brusila		Milla Tiainen	
tech assistant	Ellen Thyrén	Anni Väisänen	Evilda Heiman	
1	Anneli Kont: Pelimanniverkosto pohjoisvirolaisessa Leesin kylässä 1900-luvun alussa	Gabriel Korhonen: Kesto ja vapaa improvisaatio: Bergsonilainen metodi vapaan rytmin analysoimiseen	Minna Hovi: Tombeau: Yksityisistä sävellyksistä julkiseksi sävellyslajiksi	
2	Janne Kivistö: Torviseitsikkosoitto osana paikallisen, alueellisen ja kansallisen tason yhteisöä vuoden 1900 lauluhlaohjelmiston leviämisen valossa	Esa Onttonen: Live-säveltäminen improvisaation ja sävellyksen rajapintana	Helen Degerman: Säveltäjä Sulho Rannan ja kirjailija Mika Waltarin yhteisöllinen eksotismi: Akhnaton, auringosta syntynyt -näytelmä Kansallisteatterissa 1938-39	
3	Pekko Käppi: Otettua, omittua ja valittua: Taavi Uutelan äänite- ja kirjallisen aineiston muodostuminen perinneperformanssina	Arja Kastinen: Konsertti, jossa yleisö loi musiikin	Sanna Qvick: Cross-disciplinary Survey of the 19th Century Composers As Pet Owners	
4	Niklas Nyqvist: Dialogiska strukturer i Pehr Henrik Nordgrens "Spelmansporträtt" och "Taivaanvalot": En bakhtinsk analys	Markus Sarantola: Fraseeraus Hugo Riemannilla		

15.00 Symposiumin loppusanat ja päätöskahvit // Closing words and coffee

Julkistamistilaisuus // Book launch:

Sivuutetut soinnit – Näkökulmia musiikin historian tutkimukseen Suomessa (toim. Kilpiö & Rantanen)